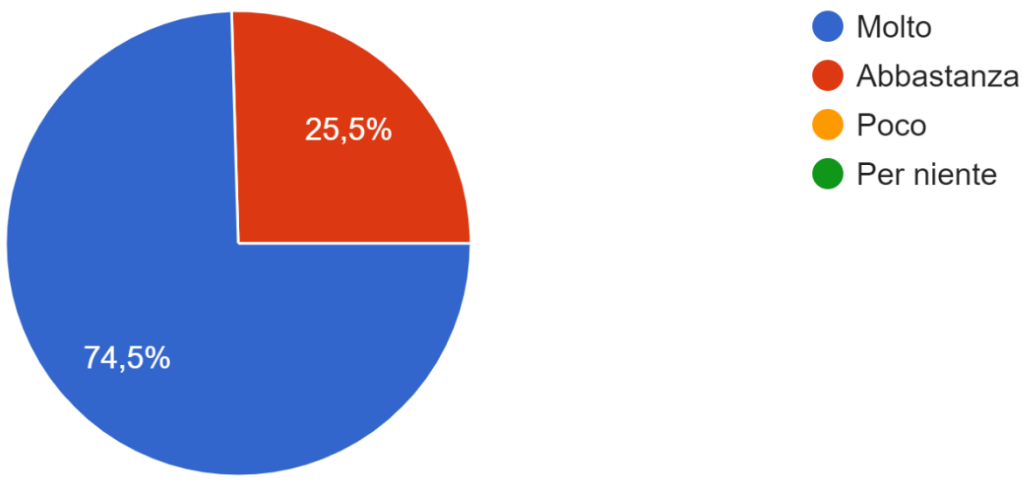
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
MINISTERO DELLA CULTURA
consorzio forma
SCUOLA di ECODESIGN

Identificativo progetto PNRRBI-20230000581191/2 CUP C61B23000660004 Incentivo: Decreto n.150 del 09/06/2023 del Ministero della Cultura – Direzione generale Creatività contemporanea

Eco-progettazione dei Prodotti Culturali e Creativi
GRADIMENTO ALLIEVI DI FINE CORSO

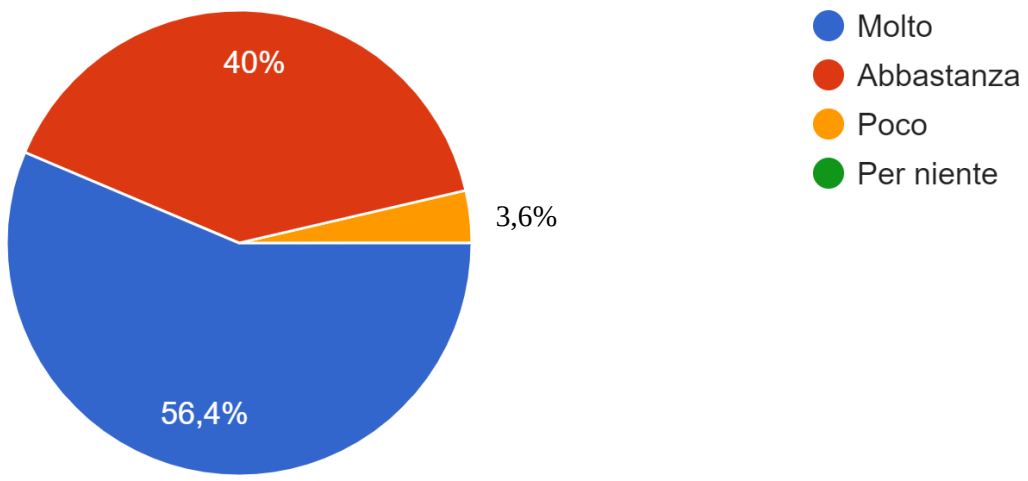
Quanto sono stati chiari gli obiettivi delle attività svolte?

55 risposte



Quanto hanno corrisposto alle tue aspettative i contenuti delle attività svolte?

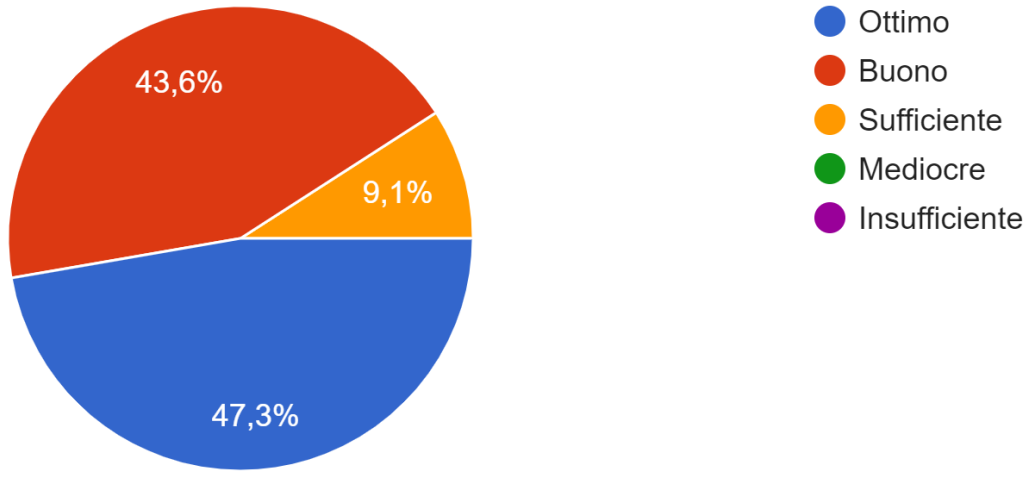
55 risposte



Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
MINISTERO DELLA CULTURA
consorzio forma
SCUOLA di ECODESIGN
Identificativo progetto PNRRBI-20230000581191/2 CUP C61B23000660004 Incentivo: Decreto n.150 del 09/06/2023 del Ministero della Cultura – Direzione generale Creatività contemporanea

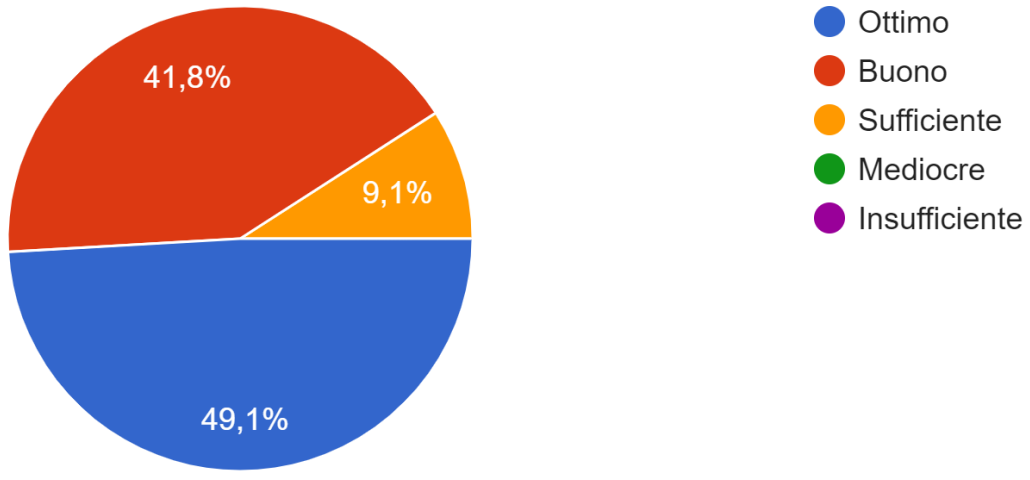
Come valuti i contenuti scelti in relazione agli obiettivi del corso?

55 risposte



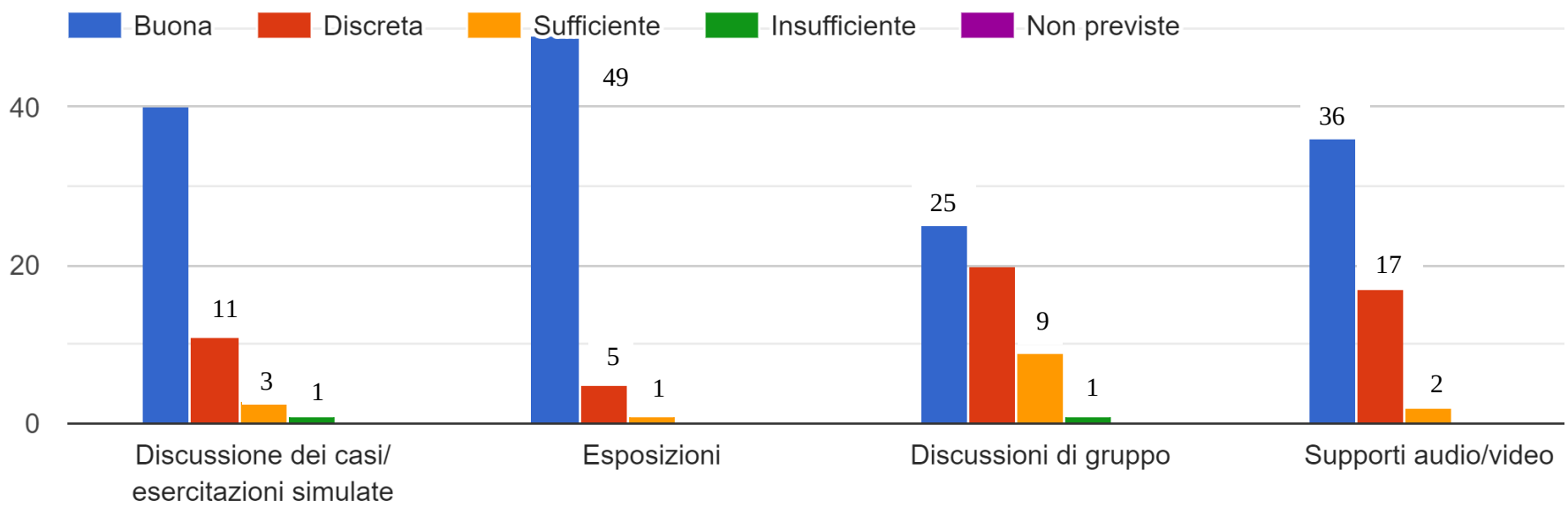
Come giudichi le attività svolte in relazione ai contenuti/argomenti trattati?

55 risposte



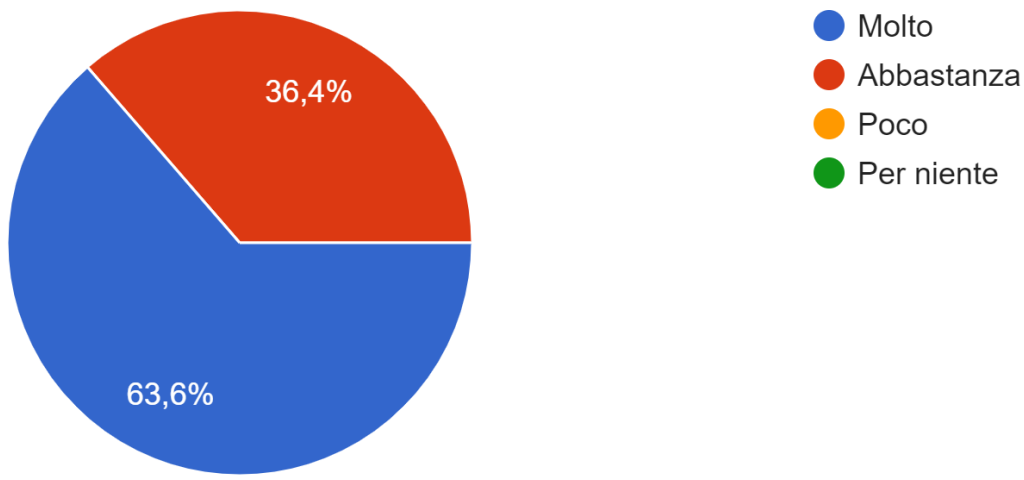
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
MINISTERO DELLA CULTURA
consorzio forma
SCUOLA di ECODESIGN
Identificativo progetto PNRRBI-20230000581191/2 CUP C61B23000660004 Incentivo: Decreto n.150 del 09/06/2023 del Ministero della Cultura – Direzione generale Creatività contemporanea

Qual è la tua opinione sulla efficacia delle tecniche e dei metodi impiegati?

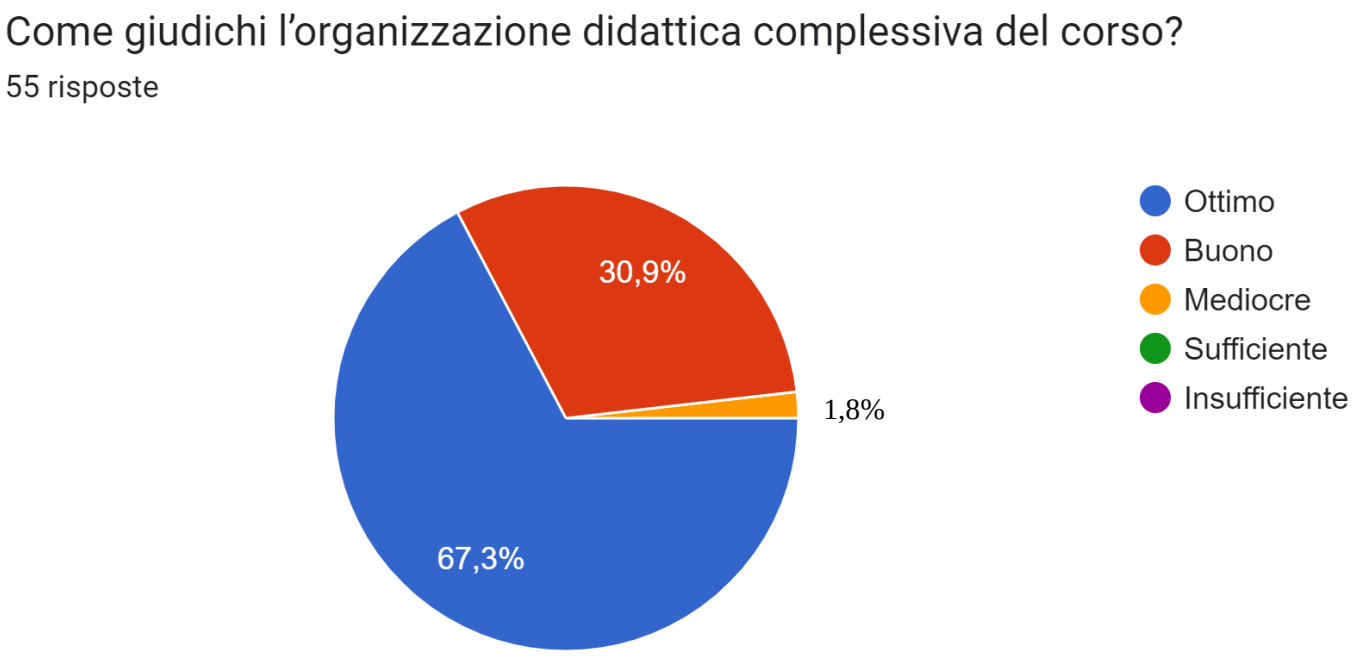


Quanto ritieni utile la documentazione didattica consegnata ai fini del tuo impegno di studio personale?

55 risposte



Identificativo progetto PNRRBI-20230000581191/2 CUP C61B23000660004 Incentivo: Decreto n.150 del 09/06/2023 del Ministero della Cultura – Direzione generale Creatività contemporanea



ALTRE CONSIDERAZIONI:

- Il corso è stato strutturato e realizzato in modo egregio.
- Corso erogato in maniera professionale, al pari di un corso accademico, è consigliabile integrare argomenti di progettazione europea e impostazione di candidature per bandi esistenti.
- Alcune lezioni dal contenuto più "scolastico" penso avrebbero potuto essere gestite meglio per lasciare spazio a casi studio ed esercitazioni pratiche. Queste ultime sono state il cuore delle lezioni della professoressa D'Aguanno. Come spesso accade alla didattica mista, non è stato facile fare discussioni di gruppo.
- Ottima empatia nella condivisione degli argomenti presentati.
- Penso sarebbe interessante lavorare su casi di studio in modalità project work. ritengo sicuramente interessante e importante la formazione che c'è stata. penso vada ampliata con quanto più affiancamento pratico e lavoro di corso per rendere produttiva e quanto più utile la formazione al fine da renderla "pronta per essere implementata".
- Oltre le mie aspettative.
- A mio modo di vedere bisogna svolgere in aula (anche per coloro che seguono da remoto) esercitazioni pratiche di industrial design (es: utilizzare appositi programmi per progettare la realizzazione di un prodotto ecosostenibile).
- Ottima la scelta dei docenti che hanno dato una lettura dell'argomento da diverse angolazioni. Ottima anche la possibilità di seguire i corsi online, anche se ovviamente l'interazione da remoto è sempre un po' limitata.
- Possibilità di esprimersi liberamente ed esporre le proprie teorie- ampia varietà dei temi trattati.
- Ottimi materiali didattici e spunti molto interessanti.
- Corso molto formativo con docenti molto preparati e coinvolgenti. Due corsi che hanno arricchito il mio sapere, ambedue ottimi.
- Avrei preferito svolgere meno ore di corso in un periodo più prolungato di tempo.
- Mi sono piaciute soprattutto le esercitazioni con la Prof.ssa D'Aguanno e le sue lezioni.
- I professori sono sempre stati preparati e disponibili, la piattaforma utilizzata funziona abbastanza bene. Organizzazione abbastanza buona, complimenti a tutto la fondazione.
- Scelta eccellente per materie e docenze. Solo troppo concentrato nelle tempistiche per la densità e rilevanza degli argomenti trattati, che avrebbero richiesto un tempo di assimilazione maggiore.
- Tutto molto interessante.
- Molto buono il livello professionale.